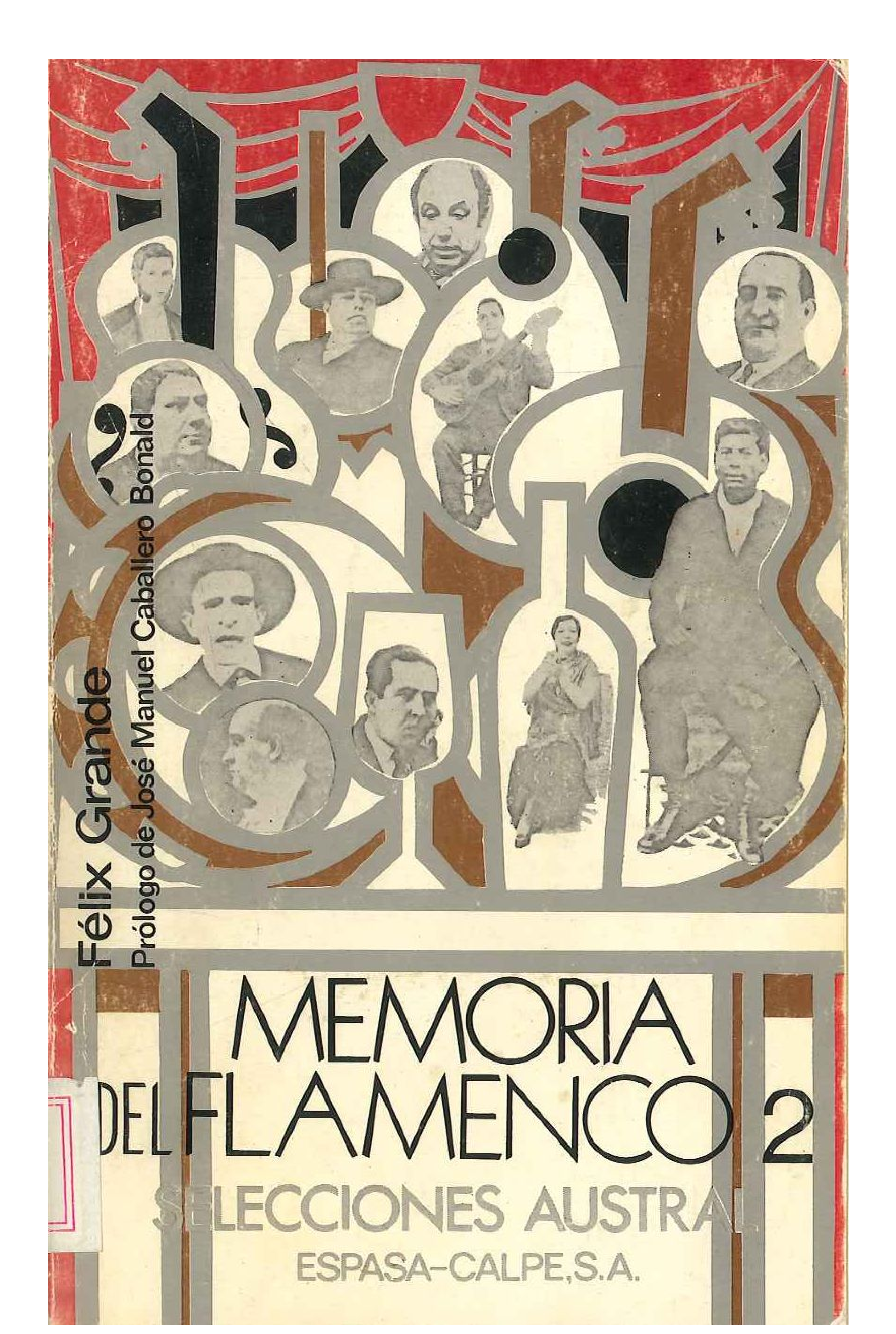
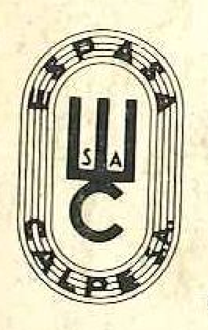

Félix Grande
Prólogo de José Manuel Caballero Bonald
MEMORIA DEL FLAMENCO 2
SELECCIONES AUSTRAL
ESPASA-CALPE, S.A.



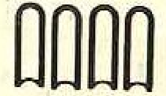
ENSAYO

FÉLIX GRANDE

MEMORIA DEL FLAMENCO es el más extenso de los libros de Félix Grande y el más laborioso y tentacular de cuantos existen sobre el tema del arte flamenco. «Un poeta como él —escribe en su excelente prólogo Caballero Bonald—, tan veraz y tan "rico de aventura", tan desvivido por buscarle a la realidad sus más turbadoras equivalencias literarias, estaba capacitado como pocos para hacer lo que ha hecho: llegar a la raíz de ese venerable tronco donde prevalecen ciertas fascinantes savias expresivas del pueblo bajoandaluz. Le será fácil al lector compartir esa evidencia a poco que se interne por estas páginas ensimismadas y extrovertidas, luminosas y patéticas, que se empecinan en tocar un maltrecho corazón popular. En ellas se juntan los oficios del historiador y del antropólogo, del hombre y del artista [...]. El temario que no afronta las calas humanas y artísticas en la órbita racial de los gitanos, consume un tentador racimo de materias que van de la historia de los *cafés-cantantes* a la intrahistoria de los cantos mineros, del mundo del bandolerismo al del antiflamenquismo, del puntual recordatorio de *Demófilo* al de Manuel de Falla, del retrato imaginario de los intérpretes primitivos a la real significación contemporánea de Paco de Lucía, del análisis de sedimentos de la música oriental andaluzada al de las difusas etapas de apogeo y decadencia del flamenco... Y entre todo ello, como sirviendo de aglutinante, la mayúscula sensibilidad, la espléndida instrumentación literaria de quien no ha querido desplazar de una obra de investigación el rango de una obra de creación»



Impreso en España
Printed in Spain



Dibujo para la cubierta: EUGENIO CHICANO.

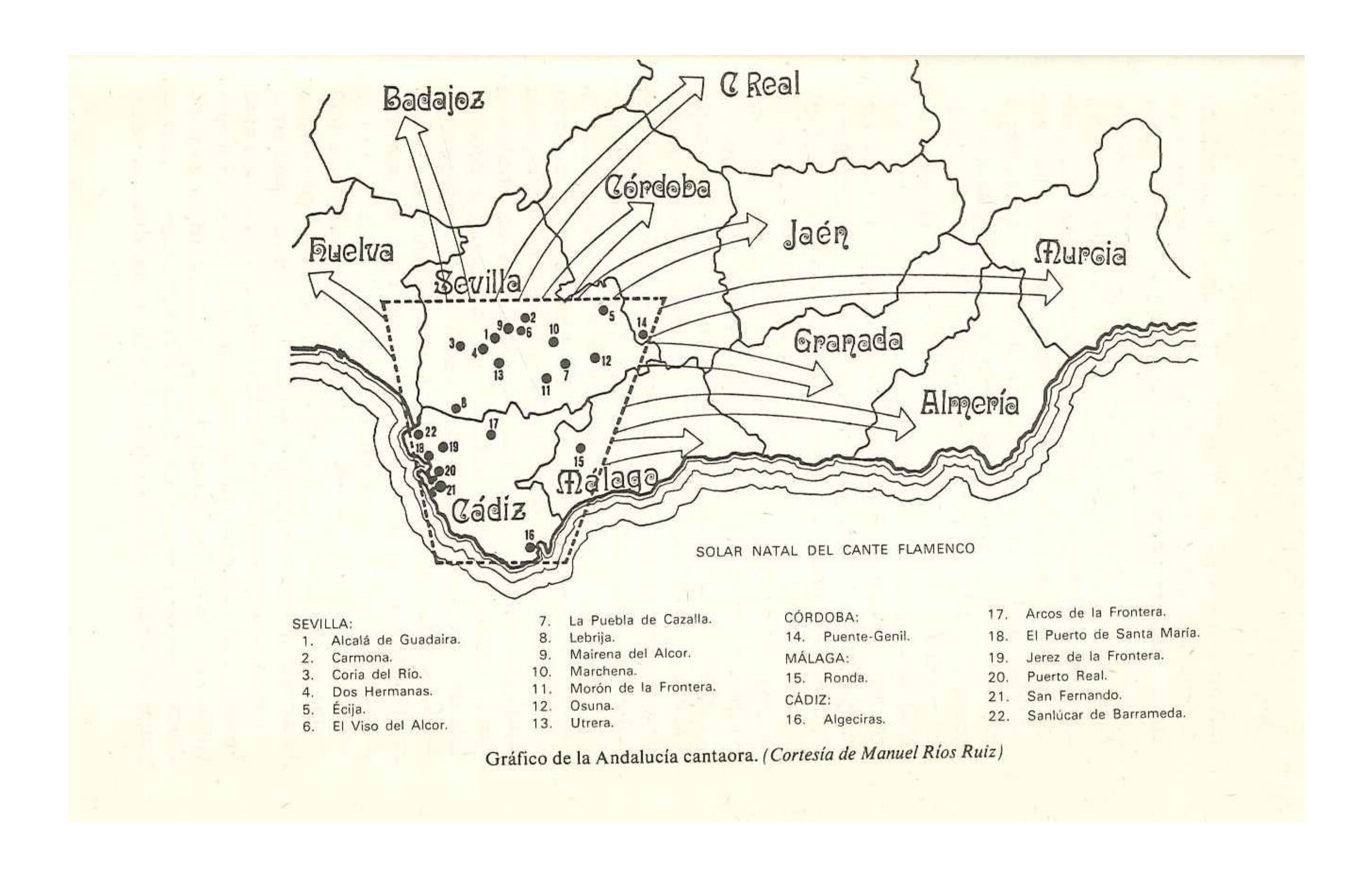


Gráfico de la Andalucía cantaora. *(Cortesía de Manuel Ríos Ruiz)*

ÍNDICE

TOMO II

DESDE EL *CAFÉ-CANTANTE* A NUESTROS DÍAS

APÉNDICES